

# **FEDUCHI**

**TRES GENERACIONES EN ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**EXPOSICIÓN**

**Comisariado:**  
Pedro Feduchi / Selina Blasco

**Coordinación:**  
Valencia: Carlos Pérez  
Madrid: Helena H. Feduchi

**Diseño de la exposición:**  
Rafael Ramírez Blanco

**Montaje:**  
Esfera, proyectos culturales SL

**CATÁLOGO**

**Diseño del catálogo:**  
Malabar, serveis gràfics i editorials SL

**Textos:**  
José María Tomás Llavador, Selina Blasco, Pedro Feduchi

**Fotografías:**  
Ángela Martín-Retortillo: fotos de la silla ARÑ, EXCO, Covas, Burracos y los dos retratos de Pedro Feduchi. Miguel de Guzmán: foto de la silla Parábola. Leopoldo Pomés Leiz: foto del matraz Rolaco. Todas las fotografías de los interiores de Javier Feduchi son del Servicio Histórico de la Fundación COAM (Madrid), Legado de Javier Feduchi Benlliure. Las fotografías de Luis M. Feduchi: Archivo Ignacio Feduchi (Madrid)

**Impresión:**  
Artes Gráficas fernando Gil

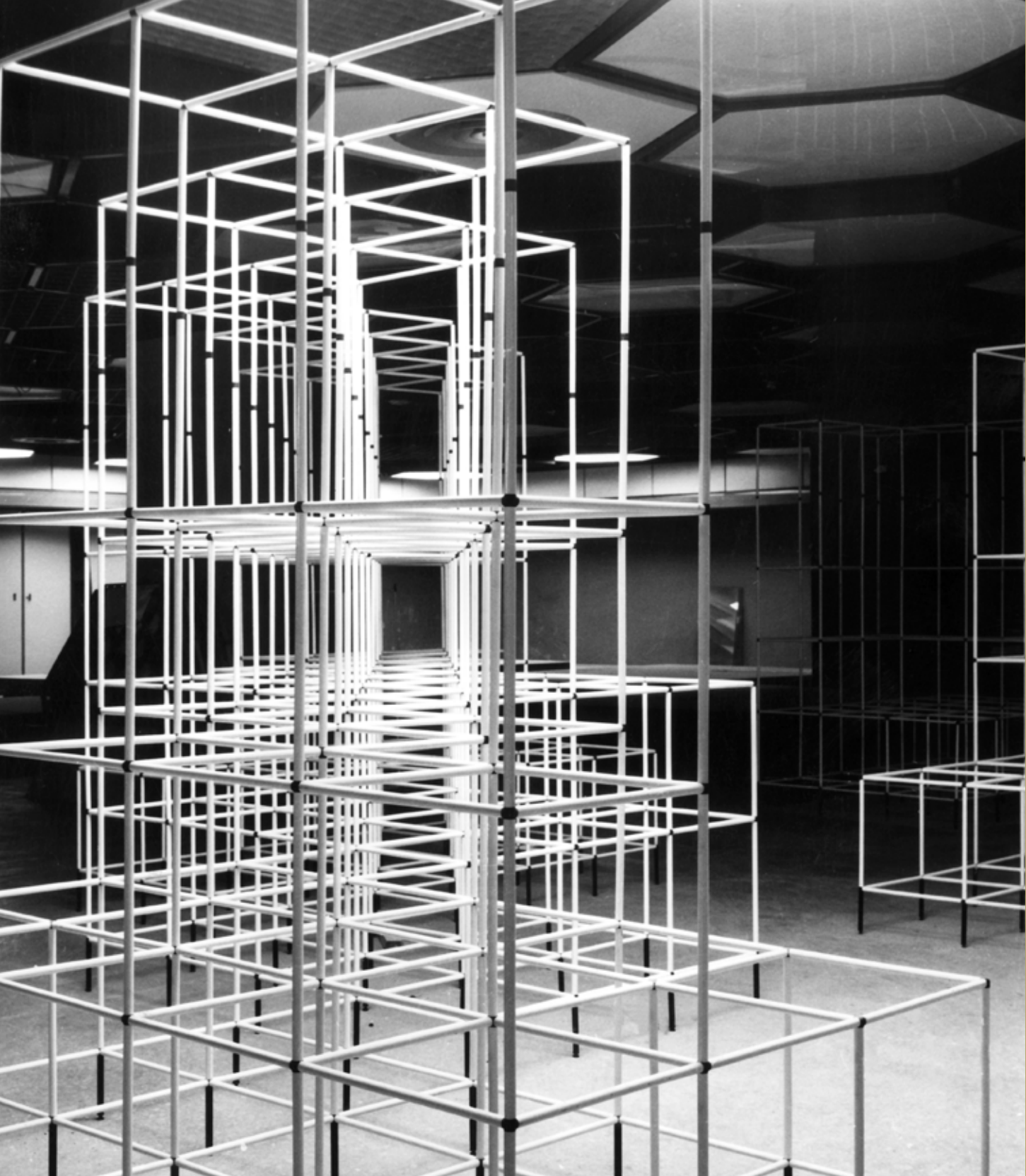
1ª edición septiembre de 2009

© de los textos: los autores, 2009

© de las imágenes: los autores, 2009

Reservados todos los derechos. Prohibida la reproducción total o parcial sin la correspondiente autorización.

ISBN: xxxxxxxxxx  
Depósito legal: xxxxxxxxxx



**5** **José María Tomás Llavador**  
Feduchi. Tres generaciones en arquitectura y diseño

**9** **Selina Blasco**  
Pesquisas, recuerdos y una entrevista

**33** **Pedro Feduchi**  
Muebles y objetos de la exposición

**67** **Selina Blasco**  
Feduchi. Dos biografías y un curriculum

# **FEDUCHI. DOS BIOGRAFÍAS Y UN CURRICULUM**

**Selina Blasco**



## BIOGRAFÍA DE LUIS M. FEDUCHI

Luis M. Feduchi nace en Madrid el 11 de mayo de 1901, quinto hijo del matrimonio formado por Vicente Martínez Ruiz y Elena Feduchi Gargollo. A raíz de la muerte de su madre, a la edad de 8 años, pasa a vivir con su tío y padrino Luis Cabello Lapiedra. Este arquitecto, miembro de la Real Sociedad Española de Excursiones y de la Sociedad de Amigos del Arte y político ocasional, fue una persona clave en su formación; orientó la elección de su profesión y muchos de los intereses que mantuvo a lo largo de toda su vida, como la curiosidad hacia el arte, la historia y lo popular. En 1914, cuando Cabello Lapiedra fue nombrado Gobernador Civil de Córdoba, Luis M. Feduchi pasó a estudiar interno en el colegio de los agustinos del Escorial. A esta población permanecerá vinculado siempre; ya adulto, pasará allí las vacaciones, en la casa que compró al abogado, escritor aficionado y dramaturgo Xavier Cabello Lapiedra, hermano de su tío Luis.

Estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid entre 1917 y 1927. Es compañero de dos promociones de arquitectos, ya que, debido a una enfermedad pulmonar, debe pasar una larga temporada de recuperación en Panticosa. Entre sus compañeros están

Ramón Aníbal Álvarez, José Manuel Aizpurúa, Luis Moya, Felipe López Delgado, Vicente Eced (que es también su vecino en la calle Columela 3), Joaquín Vaquero Palacios, José Luis Benlliure, Manuel Martínez Chumillas, Esteban de la Mora, etc. Compagina la carrera con el diseño de muebles, y con su hermano mayor Vicente proyecta interiores para Nesofsky, Crownner y Santamaría. En estos años, Luis M. Feduchi ya cultiva dos aficiones que nunca abandonará: la música clásica y la lectura. Disfruta con los grandes novelistas rusos, sobre todo Dostoiewski, y parece que también encuentra tiempo para escribir “unos íntimos trazos valleinclanescos y unamunescos” a los que llegó a poner el título de “Imágenes”. Círculos literarios debía frecuentar, porque en 1927 el escritor Ramón Ledesma Miranda le dedica uno de sus 30 poemas de transición, titulado “Lady Lister, pintada por Holbein”<sup>2</sup>. A la vez, trabaja en los estudios de Luis Gutiérrez Soto e Ignacio Cárdenas, con el que colabora en la decoración del vestíbulo de la Telefónica de Madrid.

En 1927, justo al terminar sus estudios, se casa con Matilde Benlliure, hija del pintor Blas Benlliure, a quien había conocido a través de su amigo y compañero José Luis.

Tras unos primeros años de actividad volcada en concursos (para un albergue para automovilistas convocado por el Patronato Oficial de Turismo, en colaboración con Vilata y Vicente Eced, en el que gana un accésit<sup>3</sup>; para el Monumento a Pablo Iglesias), escuelas (en Dalias, Almería, y en Huesca), y exposiciones (Pabellón de la Sociedad Azamón y Proyecto de Pabellón de Madrid, ambos para la Exposición de Sevilla, y ambos de 1928), en 1929 dos proyectos de mayor envergadura marcan el comienzo de su madurez como arquitecto: el

Parador de Oropesa y, sobre todo, el edificio Carrión de Madrid, conocido popularmente como Capitol, con Vicente Eced<sup>4</sup>. Los dos son pioneros, cada uno en su género. El Parador de Oropesa fue uno de los primeros proyectos de rehabilitación y cambio de uso de edificios históricos que se realizaron en España<sup>5</sup>. El Capitol, un edificio metropolitano, hotel y cine, pero también sala de fiestas, cafetería exterior, salón de té, restaurante en la terraza y tiendas (en la primera versión), figura del Madrid moderno de entonces que quedaría incorporada a su imagen para siempre. En ambos se encarga de la decoración y el diseño del mobiliario, como hará a partir de entonces en numerosas ocasiones. Con dos de los fabricantes que hicieron muebles para él, Santamaría y Rolaco Mac, sigue colaborando más adelante. Viaja con Eced a Francia y Alemania para estudiar los cines que se construían entonces, y con Francisco Benito Delgado, a Londres, Amsterdam y Hamburgo, para informarse sobre sistemas de iluminación.

F. Benito Delgado será su cliente en varias ocasiones. El mismo año en que proyecta el Capitol, por ejemplo, diseña un stand para su empresa de luminotecnía en una feria de electricidad. Otros proyectos de esa época, en el mismo estilo moderno que este stand, son para un par de tiendas en la Gran Vía de 1931, que se publican inmediatamente en la revista *Arquitectura*<sup>6</sup>, y una vivienda unifamiliar en la calle Oquendo (1932)<sup>7</sup>. En el chalet

4 “Concurso privado para un solar en la plaza del Callao”, *Arquitectura* nº 146 (1931), pp. 194-200; “El edificio Carrión”, *Arquitectura* nº 1 (1935), pp. 2-32; “Arquitectura comercial española. El edificio “Carrión” en Madrid”, *Nuevas Formas* nº 1 (1935), pp. 25-49; MOYA, Luis “El edificio Capitol en el cincuentenario de su construcción”, *Arquitectura* nº 236 (1952), pp. 57-67; “Edificio Capitol. Madrid (España)”, *Arquitectura* nº 64 (1964), pp. 12 y ss.; FULLAONDO, Juan Daniel “El Capitol: expresionismo y comunicación”, *Nueva Forma* nº 65-67 (1971), pp. 2-40.

5 “Parador Nacional de Oropesa (Toledo)”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 84 (1948), pp. 479-480.

6 *Arquitectura* nº 147 (1931), pp. 245-246.

7 “Hotel particular (Madrid)”, *Arquitectura* nº 152, (1931), pp. 414-415.

en la colonia Metropolitano para su hermano Vicente (1931) adopta, sin embargo, una tipología popular muy de moda en estos años<sup>8</sup>. A la misma época pertenece también un proyecto no ejecutado de Instituto de Segunda Enseñanza en Zaragoza, con Eced (1930)<sup>9</sup>.

El Capitol se inaugura el 15 de octubre de 1933. Ese año, Luis une sus dos apellidos en uno sólo, Martínez-Feduchi y se traslada a vivir a la colonia de El Viso de Madrid. Desde entonces hasta el estallido de la Guerra Civil disfruta de una situación de prestigio profesional que, sin embargo, no se traduce en un volumen de trabajo acorde. La causa podría ser la agitación e inestabilidad política y social; la construcción se ve frecuentemente paralizada por las huelgas. Los encargos más importantes, un proyecto de Central Lechera en Madrid (1935) y unas viviendas en la Plaza de Cataluña de Barcelona (1936) no se terminan ni construyen. El cine Actualidades de Zaragoza (1935)<sup>10</sup> es un proyecto de reforma y redecoración de un edificio preexistente, con un presupuesto reducido. A la vez, restaura una casa de campo en Oropesa, “El Rosarito”, y construye un hotel para el marqués de Santo Domingo, en Madrid, en la calle Valdivia.

Aprovechando unos años especialmente dinámicos y brillantes en la historia del cine español, Luis M. Feduchi comienza a realizar decorados para películas. En 1932 se había constituido el Consejo provisional de “Cinematografía Española Americana” (CEA), que habría de llevar a cabo los Estudios Cinematográficos de la Ciudad Lineal. En 1935 se crean los estudios Roptence y Chamartín. En las películas, trabaja con las mismas personas con las que contaba

8 “Un hotel en el parque metropolitano: Madrid (España)”, *Obras* nº 3, (1931), pp. 65-72. “Hotel particular: Madrid”, *Arquitectura* nº 152 (1931), pp. 414-415.

9 “Concurso de proyectos para un Instituto en Zaragoza”, *Arquitectura* nº 133 (1930), p. 149.

10 *Nuevas Formas* nº 7, (1935-1936), pp. 380-381; “Cine Actualidades (Zaragoza)”, *Nueva Forma* nº 68 (1971), p. 51.

para sus proyectos decorativos en edificios, Francisco Benito Delgado (iluminación) y Luis Santamaría (mobiliario). Casi todas fueron dirigidas por Eusebio Fernández Ardavín, y se estrenaron en Madrid. Así, “Vidas rotas”, el 20 de mayo de 1935 en el cine Avenida; “La bien pagada”, el 4 de octubre de 1935 en el Rialto, o “El Bailarín y el trabajador”, ésta de Luis Marquina, justo antes de la guerra, el 21 de marzo de 1936, en el Capitol. Juan Manuel Bonet documenta también su colaboración como decorador en la película “de propaganda republicana” “Nueva era en el campo”, de Fernando G. Mantilla (1937)<sup>11</sup>. Algunas de las que se rodaron entonces, como “Don Floripondio” o “En busca de una canción”, no se estrenan hasta después de la Guerra.

Aunque en menos ocasiones, realiza también decorados de teatro, que a menudo fabrica Santamaría, sobre todo para obras de Leandro Navarro (“Las Colegiales”, 1934), Martínez Sierra y J. Luca de Tena.

Con la Guerra, el trabajo profesional de Luis M. Feduchi como arquitecto se interrumpe. El único proyecto –con Fernando García Mercadal– que realiza (el Pasaje de la Victoria, en Madrid, 1939), no se lleva a cabo. El edificio de viviendas que se termina ese mismo año en la Glorieta de Quevedo de Madrid, se había proyectado y empezado a construir en los años anteriores. En el terreno personal, la Guerra comenzó con un episodio especialmente doloroso: el 15 de agosto de 1936, su padrino Luis Cabello Lapiedra es ejecutado en El Escorial. Cuando en 1946 le dedique la Historia del Mueble que escribió, omitirá las circunstancias de su trágica muerte, expresándola únicamente con el signo de la cruz.

La falta de proyectos y la paralización de la construcción le dejan tiempo para seguir trabajando como decorador de películas. En diciembre de 1936 es nombrado Arquitecto

Artístico de los Estudios Roptence, aunque por poco tiempo, porque cierran enseguida y no se reabren hasta 1939. Por otra parte, la fábrica de Rolaco-Mac es incautada por el Ministerio de la Guerra para fabricar espoletas; la exposición se reanuda en octubre de 1939. Ahora sólo diseña muebles para la “Sociedad Santamaría y Feduchi” que se había creado en 1936, cuyo taller permanece abierto. Una de las actividades más importantes que desempeña en la Guerra es el de experto en muebles en la “Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional”, organismo creado en el verano de 1936 para intervenir y salvaguardar objetos de valor histórico y artístico. Su trabajo consistía en catalogar los muebles de colecciones particulares que se salvaguardaban en los palacios del Patrimonio Nacional, sobre todo en los del Escorial, El Pardo (convertido en cuartel) y el propio Palacio Real de Madrid. Formaban parte de la Junta personas ligadas a la cultura y las artes con los que siempre mantuvo una estrecha amistad: el arquitecto y pintor Roberto Fernández Balbuena, Ángel y Alejandro Ferrant, Manuel Abril, Matilde López Serrano, Enrique Lafuente Ferrari, Fernando Gallego, Gratiniano Nieto, Manuel y Natividad Gómez Moreno, Diego Angulo, Buero Vallejo, etc. En estos años fue nombrado Arquitecto Conservador de Palacio.

Cuando termina la Guerra, como experto en artesanía popular y mobiliario, trabaja como asesor para Auxilio Social (1940), la Sección Femenina (1941-1946), la Sección de Plástica del Ministerio de la Gobernación (1940) y la Obra de Artesanía (1941), de la que es director artístico. Precisamente este año viaja a Italia con la Sección de Plástica, acompañado de Carlos de Miguel, Juan Cabana, José Romero Escassi, Viladomat, etc., y a Alemania con la Obra Nacional de Artesanía junto a José Caballero y Enrique Caruncho, entre otros. Uno de sus primeros proyectos es el montaje de la exposición del Servicio Nacional de Artesanía

11 BONET, Juan Manuel, *Diccionario de las vanguardias en España*. Madrid: Alianza Editorial, 1995, p. 405.



en la calle de Floridablanca 1 (Madrid, 1941), seguido inmediatamente, ese mismo año, por el proyecto de restauración del Castillo de la Mota de Medina del Campo (Valladolid) que desarrollaría en los años siguientes, junto al acondicionamiento del castillo de las Navas del Marqués (Ávila) para Escuela de Mandos de la Sección Femenina (1947-1952)<sup>12</sup>. En estos dos últimos casos se trata de complejos proyectos de rehabilitación arquitectónica y decoración de interiores.

Poco después, el Consejo de la Hispanidad le encarga la restauración del monasterio de La Rábida (Huelva, 1943) y la reforma del Monumento a Colón (también en La Rábida, 1944)<sup>13</sup>. Para este cliente proyecta también, junto a Luis Moya, el Museo de América (Madrid, 1944)<sup>14</sup>, y, más tarde, el Instituto de Cultura Hispánica (1951-1952)<sup>15</sup>. En La Rábida trabaja con el escultor Ángel Ferrant, el pintor Daniel Vázquez Díaz y el historiador experto en temas de marina Julio Guillén.

A raíz de un viaje de inspección a Roma para realizar un informe sobre el estado de los inmuebles españoles en dicha ciudad, por encargo del Ministerio de Asuntos Exteriores, obtiene el encargo de remodelación del Palacio de España (1947). Desde ese año, y hasta el final de su vida, Luis M. Feduchi será Arquitecto Asesor del Ministerio de Asuntos Exteriores. Realiza tanto proyectos de nueva planta fuera de España (en Tánger construye el Consulado de España, uno de los primeros, en 1947<sup>16</sup>; el Instituto Politécnico Español, 1948 y la catedral, en 1950), como en Madrid

(anteproyecto de Colegio Mayor Guadalupe, en 1948, y Escuela Diplomática de la Ciudad Universitaria, inaugurada en 1954), así como numerosas remodelaciones de edificios ya existentes. Por iniciativa del cónsul de España en Italia, Mario Ponce de León, proyectó la instalación de una librería y una pequeña oficina turística en la Piazza de Spagna de Roma, que se publicó en 1950<sup>17</sup>. Parte de su trabajo consiste en redactar informes acerca de las embajadas o edificios españoles en el extranjero, en los que también quedan recogidas las directrices que consideraba apropiado seguir en su remodelación y amueblamiento. Entre ellos pueden espigarse los de la embajada española en Washington (1949), Colegio Español de París (1949), Oficina de Turismo de Nueva York (1951), Edificio de la Rue de Pompe en París (1951) o el Proyecto de Pabellón y Dispensario para el Asilo de San Fernando en Neuilly-sur-Seine (París, 1952). Durante los viajes que realiza tiene ocasión de tratar a personas que seguirá frecuentando a lo largo de su vida; en París entabla una estrecha amistad con el arquitecto navarro Pedro Irisarri y con José Antonio Maravall, y, a través de él, conoce a Ángel Álvarez Miranda y Pedro Laín Entralgo. En el capítulo de proyectos de restauración y remodelación de edificios históricos, al margen de los ya señalados, cabe destacar, en estos años, la instalación del Museo Naval en la Torre del Oro (Sevilla, 1945); la restauración del Palacio del Viso del Marqués (Ciudad Real, 1950) y la remodelación de la Sala de Vasos Griegos del Museo Arqueológico de Madrid.

Durante los años 40 sigue manteniendo clientela particular. De 1942 es una fábrica para F. Benito Delgado en Madrid, pero también la reforma y ampliación de iglesia para los Padres Pasionistas en Viana do Castelo (Portugal). Al año siguiente se encarga de la reforma del Hotel Victoria en El Escorial, y en

1944 empieza a construir la Capilla del Colegio Las Irlandesas de Madrid, que no terminará hasta cuatro años más tarde<sup>18</sup>. Entre 1945 y 1947 está ocupado, entre otras cosas, en el proyecto y la construcción de un bloque de viviendas en la Gran Vía de Vigo y dos cines Capitol, esta vez en El Ferrol y en Cáceres. En el año 1946 se publica la restauración de una casa en Toledo<sup>19</sup>. Uno de los encargos más interesantes de justo después de la Guerra fue la fábrica de jabón de Navalcarnero, La Industria Española del Jabón, S.A. La sensibilidad social de su propietario, Alfonso Álvarez, hizo que este proyecto rebasase los usos meramente industriales: junto a la fábrica se construyeron un colegio, una biblioteca, un comedor para los obreros, una enfermería y un economato. Se le concedió el premio a “Empresa Ejemplar” y se dedicó a ella un documental del Nodo. Desde el principio, en el año 1941, estaba previsto también un barrio para los obreros de la fábrica, un interesante proyecto de vivienda social (con la colaboración de la Obra Sindical del Hogar) que se llamaría Nuestra Señora de Covadonga.

Luis M. Feduchi sigue participando en proyectos cinematográficos. En 1939 se estrena “Leyenda rota” (con Francisco Escriña). En 1940 realiza los decorados de “La Malquerida” y “Luna gitana” (con Escriña también); en 1941 los de “Tierra y Cielo” (con Teddy Villalba). En 1942 se estrenan hasta tres importantes películas con decorados proyectados por él, en colaboración con el famoso escenógrafo Sigfrido Burmann: “Raza”, “Fortunato” y “Correo de Indias”. Son las últimas en las que interviene. A partir de 1946 y hasta 1955, su único vínculo con el cine es el de profesor de Escenotecnia y Decoración del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Con él se formaron un grupo de arquitectos y decoradores

18 “Iglesia del Colegio de las Irlandesas en la calle Velázquez (Madrid)”, *Gran Madrid: boletín informativo* nº 5 (1949), p. 18.

19 “Restauración de una casa en Toledo”, *Cortijos y Rascacielos* nº 36 (1946), pp. 29-32.

como Julio Lafuente —con el que mantuvo una estrecha amistad, que siguieron cultivando sus hijos—, Moreno de la Cala, Paco Muñoz, F. Alonso Martínez o José Aldudo.

En los años 40 Luis M. Feduchi sigue trabajando con Rolaco, y ahora, como director artístico, protagoniza un nuevo cambio de imagen, diseñando muebles de madera y modelos de artesanía. En 1946 obtiene, con este fabricante, un premio en la Primera Exposición de Artes Decorativas. Son los años de gestación de los libros “Historia del Mueble” (1946) y “La casa por dentro” (1947)<sup>20</sup>. Los capítulos de este último se publican primero en la prensa, y especialmente en el diario “Arriba”, desde 1944. Pero Feduchi ha colaborado también asiduamente en “Tajo”, “Vértice” y “S”. En 1948 es uno de los impulsores de la nueva revista “Mundo Hispánico”, en la que escribe con asiduidad durante los años siguientes. A través de estas publicaciones se relacionará con intelectuales del momento como Eugenio Montes, Rafael Sánchez Mazas, Dionisio Ridruejo, José María Sánchez Silva, etc. Estudioso incansable, el 1 de abril de 1948 firma un contrato con el entonces director del Instituto de Cultura Hispánica, Ruiz Giménez, para la dirección y preparación técnica de los “Cuadernos de Arte”, una serie de publicaciones de diversos autores que se irán editando a lo largo de los años cincuenta. El objetivo de la colección era “recoger gráficamente un rico y extenso repertorio de obras

20 La “Historia del mueble” fue publicada por primera vez por la editorial Afrodísio Aguado, con prólogo del Marqués de Lozoya. Se reeditó varias veces. En 1964 y 1966, por la editorial Abantos, una edición revisada de los textos, con mayor número de fotografías y un cambio en el grafismo. Se elimina el prólogo y se añade un vocabulario de términos usuales en ebanistería. También se completa la bibliografía, añadiéndose títulos publicados a partir de 1946. En 1975 lo edita Blume, manteniendo la estructura del libro en su segunda edición, con una corrección de textos, un aumento de las publicaciones y una revisión del vocabulario. “La casa por dentro”, en su edición de 1947 de Afrodísio Aguado, es la primera de una serie, que irá seguida por “La casa por dentro II”, en 1948; “La casa por dentro” en la que se reúnen I y II, en 1952; “Interiores”, 1951 e “Interiores de Hoy”, en 1955.

arquitectónicas cuya sola contemplación evidencie la unidad estilística imperante durante varios siglos en el arte de las dos orillas del Atlántico” (España y América). Sin afán erudito ni arqueologista, se quería reunir, por el contrario, arquitecturas que tuvieran una “fecundidad inagotada, es decir, valores funcionales utilizables y posibilidades estéticas para el presente”<sup>21</sup>. A la vez, empieza a dirigir una colección que, con el título de “El mueble en España”, se ocupaba de los muebles de los museos de Madrid<sup>22</sup>. A finales de los años 40, Luis M. Feduchi era un arquitecto prestigioso con un perfil profesional muy diversificado y, a la vez, perfectamente definido. Su amigo José María Sánchez Silva lo caracterizaba, en lo personal, como “padre de ocho hijos, maestro de muchos y amigo de casi tantos”, identificando en una fecha muy temprana el magisterio que ejercería en su círculo familiar: “Feduchi es hoy un jovencísimo patriarca que, a la bella manera antigua, reúne en el taller de su propia casa, en cristiana y amorosa escuela, algunos discípulos que llevan

21 Se publicaron dos series de libros. En la llamada Serie A, *La ruta de Colón y las Torres del Condado*. Estudio histórico y artístico de José Hernández Díaz, Madrid: 1947; *Jerez y los Puertos*. Estudio histórico y artístico de Antonio Sancho Corbacho. Madrid: 1947; *Trujillo*. Estudio histórico y artístico de Francisco Iñiguez Almech. Madrid: 1949; *Écija*. Estudio histórico y artístico de Antonio Sancho Corbacho. Madrid: 1952; *Écija II*. Estudio histórico y artístico de Antonio Sancho Corbacho. Madrid: 1954 y *Cáceres*. Estudio histórico y artístico de Miguel Muñoz de San Pedro. Madrid: 1954. En la serie B, *Élogio de Quito*. Texto de Ernesto de la Orden Miracle y prólogo del Marqués de Lozoya. Madrid, 1950. 22 Se publicaron, en la editorial Afrodísio Aguado, los siguientes títulos: *El Palacio Nacional*. 2 vol. Introducción y notas de Luis M. Feduchi. Madrid: 1949; *El Museo Romántico*. Introducción y notas de M. Rodríguez de Rivas. Prólogo: Luis M. Feduchi. Madrid: 1950; *Los Museos Arqueológico y Valencia de Don Juan*. Introducción y notas de Luis M. Feduchi. Madrid: 1950; *El Hospital de Afuera (Fundación Tavera-Lerma de Toledo)*. Introducción y notas de Luis M. Feduchi. Madrid: 1950 y *El mueble español en los siglos XV, XVI y XVII*. Museo de Artes Decorativas. Introducción y notas de María Dolores Enríquez. Madrid, 1951. En una colección independiente, Luis M. Feduchi publicará también dos guías turísticas en la misma editorial Afrodísio Aguado: *Guía turística de España*. Madrid: 1950 y *Guía de Madrid y sus alrededores turísticos*. Madrid: 1951.



Luis M. Feduchi y Matilde Benlliure en La Chavola, El Escorial, 1926. Archivo Ignacio Feduchi, Madrid.



Foto de Luis M. Feduchi hacia 1930. Archivo Ignacio Feduchi, Madrid.



Luis M. Feduchi en la embajada de España en Roma, hacia 1970. Archivo Ignacio Feduchi, Madrid.

12 “Escuela Nacional de Instructoras “Isabel la Católica” en el Castillo de las Navas”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 122 (1952), pp. 7-13.

13 “Proyecto de reforma de monumento a Colón en La Rábida”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 101 (1950), pp. 211-214.

14 “Proyecto de edificio destinado a Museo de América”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 24 (1943), pp. 411-416.

15 “Proyecto del Instituto de Cultura Hispánica”, *Gran Madrid: boletín informativo* nº 6 (1949), p. 41.

16 “El Consulado General de España”, *Cortijos y Rascacielos* nº 55 (1950), p. 7.

su misma sangre y apellido<sup>23</sup>. En el año 1952 se trasladan a vivir a la calle Segre, a una vivienda proyectada por él mismo que se publicó en la Revista Nacional de Arquitectura<sup>24</sup>.

A partir del año 1953 su actividad se concentra en torno al Hotel Castellana Hilton de Madrid. El proyecto había empezado a gestarse unos años antes, al principio por iniciativa de la inmobiliaria “El Carmen”, que hacia 1947 quería construir un hotel-residencia de lujo en el solar que había resultado del derribo del Palacio de Aliaga. Entonces había empezado Luis M. Feduchi a dibujar los proyectos, que irían sucediéndose hasta el definitivo, de 1951, pero para el grupo hotelero Hilton, nuevo dueño del solar. Junto a un equipo profesional que incluía artistas como Ángel Ferrant, Juan Adsuara, José Caballero, Agustín Redondela, Carlos Pascual de Lara y Cirilo Martínez Novillo, y en el que también colaboró su hijo mayor Javier, dirige la construcción de un edificio de programa complejo, en el que se ensayaban usos y sistemas de organización completamente desconocidos en España. Diseña y controla todos los aspectos ligados a los diversos servicios: comerciales (montaje de las tiendas con que contaba el Hotel), residenciales (decoración de las habitaciones), festivos, de hostelería (menús, cuberterías, etc.). Nada de ello se conserva, pero la magnitud de lo que se ha perdido puede observarse en el libro “Interiores de Hoy” que se publicó en 1955<sup>25</sup>.

23 S.S. “Se habla de Luis M. Feduchi”, *Pueblo*, 8 de febrero de 1948.

24 “Viviendas unifamiliares pareadas en Madrid”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 131 (1952), pp. 46-47.  
25 Vid. “Hotel Castellana Hilton: Madrid (España)”, *Cortijos y Rascacielos* nº 80 (1954), pp. 30-32; “Hotel Castellana Hilton: Madrid (España)”, *L’Architecture française* nº 189-190 (1958), pp. 35-37; “Hotel Castellana Hilton”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 144 (1953), pp. 2-24; “Tiendas en “La Placita” del hotel Castellana Hilton”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 149 (1954), pp. 32-34. Un año después de terminar el Hilton, en 1954, Luis M. Feduchi reforma también las peluquerías del Hotel Palace de Madrid. Vid. “Peluquerías en el Hotel Palace en Madrid”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 149 (1954), pp. 35-36.

En 1956 Luis M. Feduchi obtiene, en colaboración con Javier Feduchi y Jesús Bosch, varios premios en el Primer Concurso de Diseño Industrial. Un año antes había llevado a cabo un interesante estudio de remodelación de los coches de los trenes Renfe. Y uno después encabeza, junto a los arquitectos Javier Carvajal y Carlos de Miguel, una nueva iniciativa ligada al desarrollo del diseño industrial en España, a través de la fundación de la SEDI (Sociedad para Estudios de Diseño Industrial), presentándose en la Feria de Muestras de Bilbao con un pequeño stand, proyectado por Javier Feduchi y Jesús Bosch. La constitución de esta sociedad tuvo un eco bastante notable, y quedó recogida no sólo en revistas especializadas, sino también en el resto de la prensa. En este año se publica, también, una tienda de óptica proyectada por él<sup>26</sup>. Paralelamente, sigue ampliando su colección de títulos dedicados a la Historia del Mueble con tres nuevos libros, “Antología de la silla española”<sup>27</sup>, “Colecciones Reales de España. El mueble”<sup>28</sup> e “Historia de los estilos del mueble español”<sup>29</sup>.

En los años del Hilton y posteriores la vinculación al Ministerio de Exteriores es la única oficial que mantiene. Sigue redactando informes y proyectando edificios como la Capilla de la Beneficencia en Lisboa (1953)<sup>30</sup> o el Ministerio de Jornada en San Sebastián (1957). Sobre todo trabaja a partir de encargos de particulares: el mismo año 1953, por ejemplo, proyecta dos edificios de viviendas en Madrid, uno en la avenida del Generalísimo nº 8 y otro en San Bernardo 117; una casa en Sitges para el Sr. Puertas<sup>31</sup>, o el Club

26 “Tienda de óptica. Luis M. Feduchi, arquitecto”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 179 (1956), p. 48.  
27 Publicado en la editorial Afrodísio Aguado en 1957 como vol. I de la colección “Decoración y Hogar”.  
28 Madrid: Ed. del Patrimonio Nacional, 1965.  
29 Madrid: Ed. Abantos, 1969.  
30 “Capilla en Lisboa”, *Revista Nacional de Arquitectura* nº 172 (1956), p. 22.  
31 “Moderno chalet. Sitges, Barcelona”, *Arquitectura* nº 27 (1956), pp. 4-6.

Canino de la Carretera de La Coruña (1953-58). También destacaríamos una vivienda unifamiliar en la calle Velázquez (1954); la instalación de la tienda “Redox” en Madrid, ese mismo año<sup>32</sup>; un edificio de viviendas en Valencia (1957), otro en la calle Serrano c/v a Pisuerga (1958), un anteproyecto de Hilton Inn en Barajas (1959), otro para la Caja de Ahorros y Monte de Piedad en Sevilla (1959), una vivienda unifamiliar en la carretera de Madrid a Barcelona (1959), la villa “La Higuera” en El Pardo, Madrid (con la colaboración de su hijo Javier)<sup>33</sup>, etc. El Salón de Actos del Colegio Las Irlandesas y la Residencia de Damas Catequistas en la calle Francisco de Rojas (con vidrieras de Arcadio Blasco y José Luis Sánchez)<sup>34</sup>, ambos de 1959, fueron demolidos.

El Hilton atrae encargos de hoteles y urbanizaciones, como La Carabela, en Alcudia (1960); el Hotel Xara, también en Mallorca (1962-1963), una urbanización en Cullera (1962), la urbanización Las Brisas en Entrepeñas, Guadalajara (1962), etc. La mayor parte de ellos, sin embargo, no fueron terminados bajo su dirección. En el proyecto de auditorium de Palma de Mallorca (1966) Luis M. Feduchi puso especial empeño e ilusión; lo que habría podido ser una nueva oportunidad para diseñar “hasta las servilletas del restaurante”, como él mismo declaró a la prensa, terminó recortándose y llevándose a cabo sin su colaboración. Durante los años 60, en el capítulo de ambiciosas y atractivas propuestas iniciales que no se desarrollaron conforme a lo previsto, estarían también edificios escolares y escuelas de Maestría Industrial como Huesca (1960), Manacor (1964) y Castellón (1966), dependientes del Ministerio de Educación.

32 *Revista Nacional de Arquitectura* (1956), p. 48.  
33 “Villa “La Higuera” (El Pardo, Madrid”, *Arquitectura* nº 10 (1959), pp. 41-44. “Vivienda residencial “La Higuera” (Madrid, España)”, *Informes de la construcción* nº 141 (1962), pp. 161-198.  
34 “Residencia para las Damas Catequistas (Madrid)”, *Arquitectura* nº 4 (1959), pp. 46-48.

Otros proyectos de los años sesenta tuvieron mejor fortuna, como el colegio menor en las Escuelas Cristo Rey de Valladolid (1963); la casa de estudios “Las Presas”, en Santander (1961-1963) y un colegio e internado en Alcalá de Henares (1967), ambos para los Padres Pasionistas, o el edificio de viviendas en la calle Segre 18, (1969). En ellos, como en otros muchos que realizó desde los años sesenta hasta el final de su vida, colaboró con su hijo Ignacio<sup>35</sup>.

En sus últimos años siguió trabajando para el Ministerio de Asuntos Exteriores, en Roma, Lisboa, Budapest, Praga y Madrid (proyecto no ejecutado de restauración de la iglesia de San Francisco el Grande). A la vez, estuvo volcado en sus libros sobre Arquitectura Popular Española, una colección de cinco volúmenes dedicados a diferentes zonas geográficas definidas por la identidad común de su arquitectura popular<sup>36</sup>. Su preparación le permitió compartir su pasión por los viajes y por las raíces populares de la arquitectura con estudiantes y jóvenes arquitectos como Fernando Borrego, Amparo Gómez Pallette, Jesús Temprano, Antón González Capitel, Jerónimo Junquera, Ignacio Lafuente, Francisco Rodríguez Partearroyo, José Luis Martín Clavo, Cesar Sans Gironella, Elías Torres, Fernando Villavecchia, Diego Pérez Medina, Luis de la Rica, Eduardo Sánchez, entre otros.

Luis M. Feduchi murió en Madrid, el 30 de septiembre de 1975, a la edad de 74 años.

35 Los datos aportados por Ignacio Feduchi - los documentos de su archivo, sus pesquisas y sus recuerdos- han sido fundamentales para poder recopilar la biografía de su padre.

36 Se publicaron en la editorial Blume, y los títulos son: *La Meseta Septentrional* (1974); *La orla cantábrica. La España del hórreo* (1975); *Los antiguos reinos de las cuatro barras* (1976); *La España meridional. Los pueblos blancos* (1978) y *La Meseta Central. La Mancha, del Guadiana al Mar* (1984). Los dos últimos se publicaron después de su muerte.



## BIOGRAFÍA DE JAVIER FEDUCHI BENLLIURE

Nace el 1 de febrero de 1929 en Madrid, y es el hijo mayor de Luis M. Feduchi y Matilde Benlliure. Recibe el nombre de su padrino Xavier Cabello Lapiedra, hermano de Luis, tío y tutor de su padre. Entre los años 1946 y 1959 estudia en la Escuela de Arquitectura de Madrid; es compañero de promoción de Fernando Higuera, Francisco de Inza, Eduardo Mangada, Antonio Miró, Miguel de Oriol, Luis Peña Ganchegui o Juan Antonio Ridruejo, entre otros. Elige su carrera guiado por la cercanía y la admiración que sentía por su padre: la foto en la que aparece, de niño, sentado junto a él y a su madre, con otros miembros de la Junta de Protección del Tesoro Artístico, lo documenta de alguna manera y, quizás por ello, Javier la apreciaba de un modo especial.

Antes de terminar la universidad ya trabaja con su padre. Colabora con él en los libros que escribió a principios de los años cincuenta, “Interiores” e “Interiores de hoy”. En este último se publican algunos muebles y objetos del Hotel Castellana Hilton de Madrid (1953) que proyectaron juntos.

También junto a él, y con su compañero de carrera Jesús Bosch y el pintor Ramiro Tapia, obtiene diversos premios en el Primer Concurso de Diseño Industrial, en 1956. Un año más tarde, en 1957, padre e hijo preparan juntos unos prototipos para amueblamiento de los vagones de RENFE. En proyectos de arquitectura propiamente dichos, uno de sus trabajos conjuntos más interesantes es el de la vivienda unifamiliar “La Higuera” en El Pardo, de 1958<sup>37</sup>.

En los años cincuenta Javier, todavía estudiante, se ha incorporado como director artístico a Rolaco, firma vinculada desde hacía tiempo con los Feduchi, diseñando muchos muebles e interiores, entre los que destaca la serie VR y la nueva tienda de la calle Serrano de Madrid (1958-1959)<sup>38</sup>. A la vez, tiene tiempo para proyectar stands y montajes expositivos: en la Feria del Campo interviene sucesivamente en tres pabellones (el de Huelva, con José Caballero, en 1953, que resulta premiado; el de Firestone,

37 Publicada en *Arquitectura* nº 10 (1959), pp. 41-44 y en *Informes de la construcción* nº 141, (1962), pp. 161-198.  
38 “Exposición de muebles”, *Arquitectura* nº 2 (1959), pp. 40-42.

en 1955, y el del Ministerio de la Vivienda en el Pabellón Internacional, en 1958). En la XXIII Feria de Muestras de Barcelona proyecta el stand de la empresa ELYCAS (en junio de 1955); en 1956 un pabellón de la industria siderometalúrgica en Madrid<sup>39</sup>, y en el Pasaje de San Bernardo, también en la capital, la Exposición de materiales Gresite-Cumani (en octubre 1957)<sup>40</sup>. Todavía en este año diseña el Pabellón de Diseño Industrial de la SEDI (Sociedad Española de Diseño Industrial, fundada por su padre Luis, Carlos de Miguel y Javier Carvajal) en la Feria de Muestras de Bilbao, con Carlos de Miguel y Jesús Bosch. En 1956 ha obtenido el primer premio en el concurso de viviendas prefabricadas Tablex para alumnos de la ETSAM, con Jesús Bosch y Mariano García Benito.<sup>41</sup>

Así, cuando obtiene el título de arquitecto es, a pesar de su juventud, un profesional solvente, por la experiencia que ha adquirido dentro y fuera del contexto familiar. Curioso y cosmopolita, conoce bien el trabajo de arquitectos y diseñadores modernos fuera de España, sobre todo a través de los viajes que ha realizado al extranjero. En 1955 recorre Holanda y Suecia. En este país visita la exposición H-55 y, a su vuelta, escribe un informe en la Revista Nacional de Arquitectura<sup>42</sup>. En 1957 acude a la exposición Interbau de Berlín, y en 1958 un nuevo viaje de estudios lo lleva a Italia, Austria, Suiza y, de nuevo, Alemania. Cuando regresa, después de terminar la carrera y obtener el grado de Doctor Arquitecto en 1959, se casa con Isabel Canosa, a la que había conocido en la colonia de El Viso de Madrid en la que

vivían ambos. Oficia el matrimonio Federico Sopena, amigo de los Feduchi.

A finales de los años cincuenta, Javier Feduchi empieza a desarrollar un intenso trabajo de montaje de exposiciones, tanto para EXCO, el Centro de “Exposición Permanente e Información de la Construcción” del Ministerio de la Vivienda, como para otros clientes. En muchas sigue colaborando con Jesús Bosch y también con Carlos de Miguel, director de la revista “Arquitectura” y amigo de su familia desde tiempo atrás<sup>43</sup>. Entre las exposiciones de EXCO destacan, en 1960, la “Exposición de Ambientes del Hogar y del Equipo Doméstico”<sup>44</sup>; en 1961, la exposición del Centenario de la Capitalidad de Madrid<sup>45</sup>; en 1962, una exposición de diseño finlandés y una exposición de diseño de oficina, con J. Bosch, así como la dedicada al Plan de Ordenación Urbana de Madrid<sup>46</sup>; en 1963, una exposición sobre el Camino de Santiago que se repetiría dos años más tarde en el convento de Santo Domingo de Santiago de Compostela<sup>47</sup>; en 1964, una muestra sobre Gaudí y en 1965, otra sobre “Arquitectura de América actual”. En 1966 se ocupa también de la exposición monográfica sobre el centro comercial AZCA<sup>48</sup>. Justo en este año es significativo destacar el proyecto de instalación de la Sala Ibérica del Museo Arqueológico de

Madrid, una primera incursión en el ámbito de los museos, en los que tanto trabajará en años posteriores.

En 1963, con ocasión del IV Centenario del Monasterio del Escorial, Patrimonio Nacional le encarga una exposición sobre la construcción del edificio que acabaría convirtiéndose en museo permanente<sup>49</sup>. Para el mismo cliente diseña, en 1965, una “Cámara acondicionada para valiosos objetos litúrgicos” que se instaló en el Palacio Real<sup>50</sup>.

En este año 1965 Javier Feduchi funda, con otros socios, FERIA, una empresa que se dedica al montaje de exposiciones. En los años siguientes destacan, en 1967, el Pabellón del Ministerio de la Vivienda en la Feria del Campo de Madrid, y sólo en 1968, el stand de RNE, TVE y NODO en la feria Sonimag de Barcelona; el Pabellón para el Ministerio de la Vivienda en el FICOP<sup>51</sup> y el stand ITT en la Feria de Muestras de Barcelona (ese año y el siguiente). En 1971 se encarga del montaje de la sala de exposiciones permanente del INI en Madrid, y en 1973, en Barcelona.

Los proyectos de diseño de exposiciones de Javier Feduchi eran pioneros España. En uno de los últimos currícula que escribió afirmaba que sus trabajos de arquitecturas efímeras y exposiciones habían sido “la base para conocer las dificultades que genera el movimiento del público en relación con el espacio”, pero la realidad es que se trataba de proyectos que iban mucho más allá de la planificación de los recorridos, tanto por el nivel de implicación del arquitecto en los contenidos a exponer como por su contribución a la belleza y eficacia de los dispositivos diseñados para el disfrute del espectador.

49 “Museo de la arquitectura de El Escorial”, *Arquitectura* nº 56 (1963), pp. 31-40 y “Museo de arquitectura de El Escorial (Madrid, España)”, *Arquitectura* nº 64 (1964), p. 48.  
50 revista *Arquitectura* nº 103, julio 1967, pp. 19-22.  
51 “Pabellón del Ministerio de la Vivienda en la FICOP 67: Feria del Campo, Madrid, 1967”, *Arquitectura* nº 103 (1967), pp. 10-14.

En estos años sesenta, dos proyectos de considerable envergadura, aunque fallidos, porque no se llegaron a construir, ocupan a Javier Feduchi. Se trata de la Feria de Muestras de Asturias, en Gijón, con Antonio Fernández Alba y Carlos de Miguel (1967)<sup>52</sup>, y el concurso para la Universidad Autónoma de Madrid, también con Fernández Alba, junto a Juan Serrano y José de la Mata (1969)<sup>53</sup>. Todo ello coincide con una fugaz incursión en la docencia de la arquitectura, a raíz de que en 1965 Javier Carvajal, que ha accedido a la jefatura de estudios de la Escuela de Arquitectura de Madrid, lo llame para que se encargue de la Cátedra de Dibujo Técnico, con José de la Mata. Sólo permanece allí hasta 1968.

A principios de los años 60 Javier Feduchi ha entrado en contacto con Galerías Preciados S.A., su principal cliente durante muchos años. El arquitecto pone al servicio de una empresa con deseos de expansión, en un momento de incipiente desarrollo económico, la experiencia que ha ido adquiriendo en el terreno de la expotecnia; ahora se trata de desplegar mercancías del modo más atractivo, accesible y, en definitiva, eficaz posible. Los primeros trabajos para la empresa son de remodelación de pequeñas sucursales, como la de Eibar<sup>54</sup>; de interiorismo, como el que realiza en las Galerías Preciados de Callao, en Madrid, el edificio de Perpiñá e Iglesias<sup>55</sup>,

52 “Feria de Muestras de Asturias. Gijón”, *Arquitectura* nº 100 (abril 1967), pp. 1-6. “Anteproyecto para Feria de Muestras en Gijón”, *Hogar y Arquitectura* nº 63 (1966), pp. 73-74. “Feria de Muestras: Gijón”, *Nueva Forma* nº 53, (1970), pp. 6-7. “Proyecto para el Palacio de Exposiciones: Gijón”, *L'Architecture d'Aujourd'hui* nº 128 (1966), p. 36.

53 “Concurso de anteproyectos para la Universidad Autónoma de Madrid: lema 16216”, *Arquitectura* nº 128 (1969), pp. 46-47. También en *L'Architecture d'Aujourd'hui* nº 149 (1970), pp. 86-87 y en *Nueva Forma* nº 44 (1969), pp. 7-24.

54 *Revista Arquitectura* nº 45 (1962), pp. 20-23.  
55 “Nuevo edificio de “Galerías Preciados S.A. (Madrid, España)”, *T.A. Temas de Arquitectura y Urbanismo* nº 115 (1969), pp. 57-68.

y de implantación comercial a partir de la transformación de edificios de viviendas preexistentes (en la sede de la calle Arapiles, de Madrid, en 1964<sup>56</sup>), pero enseguida pasa a proyectar edificios completos. Realiza numerosos viajes para conocer tipologías de grandes almacenes (inexistentes en España) en Europa y Estados Unidos. Sus propuestas modernizaron este tipo de establecimientos en los aspectos más directamente relacionados con su función comercial. Además, se ocupaban de su inserción en la ciudad atendiendo, con un cuidado y una sensibilidad apreciables, por lo poco que se habían considerado hasta entonces, a la adecuación de las fachadas al entorno. Sirva de ejemplo el estudio de 1976 titulado “Hacia una tipología de fachada de gran almacén”<sup>57</sup>, en el que recogía la experiencia de las que había proyectado hasta esa fecha. Entre 1965 y 1977 Javier Feduchi construye Galerías Preciados en Sevilla, Zaragoza, Córdoba, Las Palmas, Madrid (Goya), Palma de Mallorca, Granada, Oviedo, Vitoria, Alicante y Valencia. En arquitectura comercial destacan, en los años 60, la “Casa Viena” en Oviedo (1965); la tienda de muebles Darro en Madrid (1968)<sup>58</sup> y las que proyecta para Standard Eléctrica, especialmente las de Bilbao (1968)<sup>59</sup>, León y Madrid (ambas de 1970). En los almacenes Botas, en Oviedo y Gijón, también de 1970, ensaya con un tipo de local intermedio entre las grandes superficies tipo Galerías y los comercios más pequeños<sup>60</sup>. En el año 1973 proyecta la reforma de la tienda Durán en la calle Serrano 12 de Madrid.

56 “Instalación comercial en la calle Arapiles: Madrid”, *Arquitectura* nº 66 (junio 1964), pp. 26-29.  
57 Servicio Histórico de la Fundación COAM (Madrid), Legado de Javier Feduchi Benlliure, P/01.  
58 Vid. “Instalaciones de muebles y decoración en Madrid. Arquitecto Javier M. Feduchi”, *Arquitectura* nº 111 (1968), p. 49.  
59 “Instalación para Standard Eléctrica. Bilbao”, *Nueva Forma* nº 53, (1970), pp. 40-41.  
60 “Almacenes comerciales en Gijón”, *Arquitectura* nº 146 (1971), pp. 35-38.

Los años 70 van dejando paso a los proyectos de arquitectura hospitalaria. Javier Feduchi ha montado un estudio profesional moderno, muy competente en tareas de planificación, capaz de atender a un gran volumen de trabajo. Organiza ETPH, “Estudios Técnicos de Planificación Hospitalaria”, con José de la Mata, con le que viaja a Inglaterra a estudiar hospitales. Proyectan actuaciones en los hospitales provinciales de Guadalajara, Motril y Ávila, y construyen el Psiquiátrico de Cuenca (1975-1980, junto a Arturo Ballesteros) y el Hospital para la Mutua de Asepeyo en Coslada (1976-1980)<sup>61</sup>. Con ellos trabaja entonces el joven arquitecto José Barbeito<sup>62</sup>. En estos años, también con José de la Mata, proyecta y construye un edificio de apartamentos en la calle Cruzada de Madrid (1982).

En el año 1977 funda BD Madrid, la tienda que más ha contribuido a la educación del gusto de la sociedad madrileña en el mobiliario y diseño contemporáneos, junto a un grupo de familiares y amigos (Juan Aurelio Boix, José Antonio Corrales, Belén Feduchi Benlliure, Jesús Jimenez, Isabel Lantero, los hermanos Lantero Moreno, Rafael Moneo, Lluís Nadal, Elías Querejeta, Luz Sánchez Muro, Elías Torres y los miembros de B.D. Barcelona).

En 1980 realiza el primer plan director del Museo de Cádiz, un proyecto de enorme complejidad que irá perfilando en los años siguientes<sup>63</sup>. Este encargo de

61 “Residencia Asepeyo. Coslada, Madrid”, en *Arquitectura y desarrollo urbano: Comunidad de Madrid: Zona Centro*. Madrid: Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, 1991, tomo I, pp. 254-255.

62 Vid. la necrológica que escribió BARBEITO, José “In Memoriam. Javier Feduchi”, *Arquitectura* nº 343 (2006), pp. 122-123. Los datos entresacados por José Barbeito de la documentación del Archivo del Servicio Histórico de la Fundación COAM perteneciente al legado de Javier Feduchi me han sido muy útiles a la hora de redactar esta biografía.

63 “Museo de Cádiz”, *Arquitectura* nº 254 (1985), pp. 69-75. “Restauración del Museo de Bellas Artes de Cádiz”, *El Croquis* nº 14 (1984), pp. 10-11. “Restauración del Museo, Plaza de Mina s/n: Cádiz”, *Periferia* nº 2 (1984), p. 10.



la Dirección General de Bellas Artes abre un nuevo campo en su trayectoria profesional, aunque enlazaba con los primeros proyectos de exposiciones mencionados más arriba. Con la experiencia adquirida en la solución de la complejidad comercial de los grandes almacenes y la dificultad que entrañaban los hospitales desde el punto de vista asistencial y tecnológico, afronta ahora Javier Feduchi el reto de modernizar los antiguos museos provinciales: la habitual heterogeneidad de los fondos de este tipo de instituciones, su localización en edificios históricos, la posibilidad de diseñar no sólo el mobiliario que permite la puesta en valor de las piezas, sino la distribución de los espacios y los recorridos, supusieron un desafío apasionante, en el que desplegó su extraordinaria sensibilidad. Todo ello puso a prueba su tesón, porque los pasos que se sucedían desde los planteamientos que quedaban recogidos en el primer plan director hasta la cristalización definitiva del proyecto arquitectónico y de sus contenidos, suponían un ejercicio de posibilismo sólo superable con el entusiasmo y la paciencia que le caracterizaban. Las personas que, como el arquitecto Carlos Baztán, estuvieron cerca de él en la planificación de este tipo de proyectos, reconocían el ingenio, la seriedad y la eficacia con que los desarrollaba<sup>64</sup>. En los años siguientes trabajará, con encargos semejantes, aunque cada uno con sus peculiaridades, en el acondicionamiento del Museo Reina Sofía para Museo del Pueblo Español, con Javier Vellés (proyecto de 1982); en el Museo Arqueológico Municipal de Alcoy (1990) y en el Museo de Bellas Artes de Sevilla (las primeras propuestas son de 1987)<sup>65</sup>. Entre

64 BAZTÁN, Carlos "Obituario. Javier Feduchi, arquitecto", *El País*, 29/10/2005.

65 FEDUCHI, Javier *Museo de Bellas Artes de Sevilla: proyecto de rehabilitación, remodelación e instalación*. Madrid: Ministerio de Cultura, Dirección General de Bellas Artes y Archivos, 1987.

1987 y 1990 lleva a cabo un estudio de estado actual y propuestas para la organización del Museo de Santa Cruz de Toledo. Este último año, y en el mismo capítulo de análisis de recursos y posibilidades de desarrollo museográfico de recintos culturales, realiza un estudio del Parque Minero de Río Tinto (Huelva) y un plan director para Museo Numismático y Centro Cultural en la Casa de la Moneda de Segovia. Los primeros pasos del proyecto del Parque Arqueológico "Cueva Pintada" en Galdar (Gran Canaria) se remontan a 1994, aunque se terminarían después de su muerte.

En 1985-1986 prepara, como Comisario General, las nueve exposiciones conmemorativas del IV Centenario de la terminación del monasterio del Escorial, un trabajo en el que también empleó a fondo sus dotes para imaginar contenidos expositivos complementarios entre sí y adjudicárselos a los especialistas más idóneos, así como coordinar las instituciones responsables de las distintas exposiciones o generar una imagen visual homogénea en los montajes, catálogos y carteles.

En la especialidad de la rehabilitación, pero en este caso para usos cinematográficos, debe subrayarse el proyecto de remodelación y adecuación del Cine Doré de Madrid para Filmoteca Española (1983-1989), que obtuvo el premio Europa Nostra. También en este ámbito, el Estudio Director para rehabilitación de los Estudios Cinematográficos Luis Buñuel, en Madrid (1984); el proyecto de rehabilitación del Teatro Circo de Alcoy, que no se llegó a construir; el proyecto para nueva sede de la Filmoteca en la Ciudad de la Imagen (1994) o la reforma del palacio del Marqués de Perales para oficinas de la Filmoteca Española (1996-2001).

Durante estos años retoma los proyectos para montaje de exposiciones temporales, que seguirá desarrollando prácticamente hasta el final de su vida: "La Habana Vieja", en

La Habana (Cuba); "El San Juan Español 1519-1898", en Puerto Rico (1989); Cien Planos de la Habana (Madrid); "Carlos III Alcalde de Madrid" (1988); "El sueño de un orden. La ciudad hispanoamericana" (proyecto de 1989)<sup>66</sup>. Uno de los encargos de gran envergadura en el que trabajó con mayor ilusión fue el de proyecto para el Pabellón de los Descubrimientos en la Exposición Universal de Sevilla de 1992, en colaboración con el arquitecto Alfredo Lozano, que lamentablemente no pudo ver terminado de acuerdo con su idea original, porque sufrió un incendio el 18 de febrero de 1992<sup>67</sup>.

A partir de los años ochenta del siglo pasado, lleva a cabo una serie de proyectos para el tratamiento de aguas residuales de Madrid, en los ámbitos de asesoría (asistencia técnica), estudios de identidad visual (junto al arquitecto Jesús San Vicente)<sup>68</sup>, y construcción de instalaciones específicas, como la Estación depuradora de agua Viveros Madrid (1981-1984)<sup>69</sup>.

Entre los trabajos de Javier Feduchi ocupan un lugar destacado los proyectos de uso administrativo, bien para edificios completos, como el proyecto de rehabilitación y ampliación del ayuntamiento de Alcoy o el edificio polivalente para Astilleros Españoles en Cádiz, bien para intervenciones en partes de los mismos. Entre estos últimos, por ejemplo, se encuentra el hemicycle para la Asamblea de Extremadura en Mérida (Badajoz), un interesante proyecto de interiorismo y mobiliario, de 1983. Los edificios docentes, como especialización en este campo de la arquitectura, también destacan en su curriculum. El más

66 Con ocasión de esta exposición Javier Feduchi publica "Cuadrados y cuadrículas", en *On Diseño* (1989) nº 106.

67 "La esfera cautiva: Pabellón de los Descubrimientos", en A&V: *Monografías de Arquitectura y Vivienda* nº 34-35 (1992), pp. 48-53.

68 "Planta depuradora de viveros: propuesta de identidad visual", *Arquitectura* nº 258 (1986), pp. 34-35.

69 EZQUIAGA, José María "El río: actuaciones municipales para saneamiento y dignificación de las márgenes del río Manzanares en Madrid", *Arquitectura* nº 258 (1986), pp. 17-35.

importante fue el edificio para la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en colaboración con Alfredo Lozano (1990-1992, un edificio que se terminó sin su intervención en la dirección de obra)<sup>70</sup>, culminación de la experiencia en proyectos de este tipo que había llevado a cabo anteriormente, como el Colegio Mayor Argentino de la Ciudad Universitaria de Madrid (en colaboración con los arquitectos Córdoba y Valiero) o el estudio para el plan especial de la Universidad de Deusto, en Bilbao, y el proyecto para su ampliación, con Cesar Sans Gironella (entre los años 1984 y 1989).

Con sus hermanos Ignacio –que había trabajado con él anteriormente en muchos proyectos, sobre todo de locales comerciales y de hospitales– y Luz Feduchi Benlliure –y con la cooperación técnica del aparejador Luis Fernández Aldaco, con el que también llevaba colaborando muchos años– realiza, entre los años 1984 y 1999, sucesivos proyectos de restauración de la basílica de San Francisco el Grande en Madrid<sup>71</sup>. Entre los años 1985 y 1986 proyecta y construye, con su hijo Pedro, el edificio de viviendas asistidas y Centro de Tercera Edad, también en San Francisco el Grande<sup>72</sup>. En 1986 gana el concurso convocado por la Comunidad de Madrid para rehabilitación de la fachada a la Gran Vía del Oratorio de Caballero de Gracia (1987-1992)<sup>73</sup>.

70 "Facultad de Bellas Artes de Cuenca", *Cuadernos de Castilla-La Mancha* nº 3 (1994), pp. 46-47.

71 "Restauración de San Francisco el Grande. Madrid (España)", *Informes de la Construcción* nº 399 (1989), pp. 5-22.

72 "San Francisco el Grande: desarrollo y actuaciones", *Arquitectura* nº 260 (1986), pp. 22-49; "Centro de Tercera Edad y Centro de Día en San Francisco el Grande, Madrid", *Arquitectura* nº 256 (1986); "Viviendas asistidas y Centro de Día para vejez, San Francisco el Grande, Madrid", *El Croquis* nº 26 (1986), pp. 54-57. Vid. también EZQUIAGA J.M. "L'area di San Francisco el Grande a Madrid: un progetto per punti", en *Casabella* nº 526 (1986), pp. 18-29.

73 "Fachada a la Gran Vía del Oratorio del Caballero de Gracia: Madrid", en *Arquitecturas restauradas: una década de intervención en el patrimonio histórico de la Comunidad de Madrid*; 1986-1995. Madrid: Comunidad de Madrid, Consejería de Educación y Cultura, Dirección General de Patrimonio Cultural, 1995, pp. 275-280.

Muchos de los proyectos desarrollados por Javier Feduchi llevaban aparejados estudios urbanísticos complementarios. A veces surgen como desarrollo o extensión de encargos de edificaciones singulares, como el estudio del campus universitario de Cuenca de 1996. En otras ocasiones, sin embargo, se trata de encargos más específicos, como el Proyecto del Parque Enrique Tierno Galván (en 1984, con Jesús San Vicente y Félix Fernández, ejecutado por los servicios técnicos del Ayuntamiento de Madrid)<sup>74</sup>, el Análisis del espacio urbano de la Gran Vía, también en Madrid (1986), con propuestas para su rehabilitación, y la remodelación de la Plaza Mayor de Viveiro (Lugo), con su hijo Pedro (1998-99). El estudio para la rehabilitación de la Gran Vía es un modelo del rigor y la profundidad con que se planteaba este tipo de trabajos, en los que atendía desde los detalles aparentemente más insignificantes (el tamaño, material y diseño de los bordillos de las aceras) hasta los aspectos que de manera más evidente fortalecían la dignidad de una de las calles que más apreciaba de Madrid.<sup>75</sup>

Javier Feduchi falleció en Madrid, el día 25 de octubre de 2005. Tenía 76 años.



Javier Feduchi, cuarto por la izquierda, en la inauguración de la exposición Gaudí, 1964. A su derecha, Carlos de Miguel. Foto Portillo. Servicio Histórico de la Fundación COAM (Madrid), Legado de Javier Feduchi Benlliure, Caja 21.



Javier Feduchi en agosto de 1969. Foto Portillo.



Javier y Luz Feduchi Benlliure en los años ochenta del siglo pasado.



Javier e Ignacio Feduchi Benlliure en la exposición dedicada a Javier del ciclo "Socios Fundadores" en BD Madrid, 2003.





## CURRICULUM DE PEDRO FEDUCHI

Nace en Madrid, en 1959. Arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Madrid desde 1985. En ella obtiene el título de Doctor en el año 2007 con una tesis sobre “La basílica de San Vicente de Ávila” y en ella ha sido Becario de Formación de Personal Investigador (1988-1989) y profesor, en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos, desde 1989 hasta la actualidad, encargándose sucesivamente de las asignaturas de “Proyectos” (1989-1997) y “Diseño de mobiliario”, a partir de 1998. Desde el año 2004 es también profesor responsable del módulo “Diseño de muebles” en el Master de Diseño de Arquitectura e Interiores que se imparte en dicha Escuela.

Todavía estudiante, empieza a trabajar en el estudio del arquitecto Rafael Moneo, su tío, en el que permanece hasta 1987, año en que obtiene una Beca para la Academia Española de Historia, Arqueología y Bellas Artes en Roma. El interés por la arquitectura racionalista italiana que desarrolla durante su estancia romana ha quedado recogido en publica-

ción sobre Mario Ridolfi y Luigi Moretti<sup>76</sup> que a lo largo de su vida iría completando con ensayos sobre maestros del Movimiento Moderno y crítica de la arquitectura, entre los que sobresalen los dedicados a Adolf Loos<sup>77</sup>, Mies van der Rohe<sup>78</sup> o Le Corbusier<sup>79</sup> o a arquitectos españoles como Juan Navarro Baldeweg<sup>80</sup> y Rafael Moneo<sup>81</sup>.

Ha realizado numerosos trabajos de investigación y análisis del Patrimonio arquitectónico, orientados a propuestas de intervención y mejora del mismo, como la coordinación de un equipo para la redacción del Catálogo de Patrimonio Residencial de Toledo (1989) y la elaboración de la Planimetría Histórica de dicha ciudad (1989-1991), ambos estudios previos al Plan Especial preparado por la Junta de Castilla-La Mancha.

En el ámbito de la rehabilitación y restauración monumental, destacan los proyectos llevados a cabo en Cuellar, Segovia (restauración de la iglesia de San Andrés, entre 1989 y 1993); El Toboso (restauración de la iglesia de San Antonio Abad, 1992-1995) y, sobre todo, en la ciudad de Ávila (restauración de la basílica de San Vicente, desde 1989 a 1998, en diversas fases; San José, entre 1993 y 1996; la catedral, desde el Plan Director, redactado en 1994, hasta la actualidad y las murallas, en este caso con un proyecto de iluminación monumental entre 1994 y 1995 seguido de diversos proyectos consecutivos para hacerla visitable, adecuando su adarve y varios puntos de acceso y acogida. Fruto de estos trabajos han sido, además de numerosas conferen-

cias, seminarios e intervenciones en congresos especializados, un buen volumen de publicaciones sobre la ciudad de Ávila, su catedral<sup>83</sup> y sus murallas.<sup>84</sup>

En la propia ciudad de Ávila ha llevado a cabo proyectos de acondicionamiento de espacios urbanos en distintos lugares, como la plaza de San Vicente (1993-1994); el Paseo del Rastro (1995-1997) y la plaza del Carmen (2000-2001). En los dos últimos ha colaborado con el arquitecto Santiago Herráez. En Madrid, es autor del proyecto de pavimentación de las plazas de la Provincia y Santa Cruz, con Luis M. Mansilla y Álvaro Soto (1985) y, sólo en colaboración con este último, la restauración del Arco del Triunfo de la Plaza Mayor (1992-1995). Se ha encargado también de la remodelación de la plaza Pastor Díaz, en Viveiro (Lugo), con su padre Javier Feduchi Benlliure (1986-1998). También con él, y coincidiendo con el proyecto de Viveiro, proyecta y construye un edificio de viviendas asistidas y Centro de Tercera Edad en San Francisco el Grande, en Madrid (1986-1987)<sup>85</sup>. Ha construido diversas viviendas unifamiliares en Colmenar del Arroyo (Madrid) y Viveiro (Lugo).

Desde los inicios de su carrera profesional una parte relevante de su obra está relacionada con los museos, desde proyectos de instalación museográfica (para el Museo Arqueológico de Badajoz, con el arquitecto Antonio Riviere, 1985-1986); hasta proyectos de mobiliario y equipamiento (para el Museo de América, con la arquitecta Consuelo Martorell, 1989-1992)<sup>86</sup>. En el año 2001, por encargo de la Fundación Caja Madrid, el Museo del Prado y el Ministerio de Cultura, proyecta la adecuación de la Casa de los Águila para el Museo del Prado. En 2005 gana el primer premio en el concurso para el Proyecto Expositivo para el Museo de La Rioja, del Ministerio de Cultura. En 2008, con la empresa Expociencia, gana el primer premio para desarrollo del proyecto museográfico del museo de la evolución humana en Burgos. Ha diseñado mobiliario específico y dispositivos para la exposición de obras singulares para el Museo Thyssen de Madrid en las exposiciones “El arlequín de Picasso”, en 1995; “Las Tres Gracias de Canova. El triunfo de Venus” y “Alberto Schommer”, ambas en 1998; “Las vanguardias rusas” (2006); “Maestros Modernos del Dibujo” (2007); “Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento” (2007) y “Modigliani y su tiempo” (2008).

Trabaja desde muy pronto en proyectos de diseño de montaje de exposiciones. En 1984, con los arquitectos Sigfrido Martín Begué, Álvaro Soto y Luis M. Mansilla, es responsable del de la exposición “Madrid, Madrid, Madrid” en el Centro Cultural de la Villa de la capital. En 1986, con Luis M. Mansilla, proyecta el montaje de la exposición “Fe y Sabiduría” en el Monasterio del Escorial, por encargo de Patrimonio Nacional. En 1992, el de “Tradición y cambio en la arquitectura de seis ciudades europeas. Londres París Berlín

83 “Ávila”, en AGÜERA, A. y CAMIROAGA, I. *Las catedrales de Castilla y León. Un proyecto eterno*. Valladolid: 1995, pp. 36-59; “Plan Director de la Catedral de Ávila”, en *Catálogo de la exposición SACRAS MOLES*. Valladolid: 1996, I, p. 54; “Restauraciones de la Catedral de Ávila”, *Ibidem*, III, pp. 9-14. “Plan Director de la Catedral de Ávila”, en *Ars Sacra*, diciembre 1997-marzo 1998, pp. 48-55.

84 “La adecuación de la muralla de Ávila”, en ANDREU, E. y ARIAS, P., ed. *Cuadernos de Patrimonio Histórico. Ciudades amuralladas*. Cuenca, Fundación Antonio Pérez, 2002, pp.105-127 y “La construcción de las murallas: análisis morfológico y propuesta cronológica” y “En la muralla de Ávila. Fases de una línea de actuación”, ambos en BARRIOS, A., (ed.) *La Muralla de Ávila*. Madrid: Fundación Caja Madrid, 2003, pp. 57-113 y 251-267 respectivamente.

85 Vid. también EZQUIAGA J.M. “L'area di San Francisco el Grande a Madrid: un progetto per punti”, en *Casabella* nº 526 (1986), pp. 18-29. “Centro de Tercera Edad y Centro de Día en San Francisco el Grande, Madrid”, *Arquitectura* nº 256 (1986); “San Francisco el Grande: desarrollo y actuaciones”, *Arquitectura* nº 260 (1986), pp. 22-49; “Viviendas asistidas y Centro de Día para vejez, San Francisco el Grande, Madrid”, *El Croquis* nº 26 (1986), pp. 54-5.

86 “Museo de América”, en *Diseño Interior* nº22 (1993), pp. 70 y ss.

Desde los inicios de su carrera profesional una parte relevante de su obra está relacionada con los museos, desde proyectos de instalación museográfica (para el Museo Arqueológico de Badajoz, con el arquitecto Antonio Riviere, 1985-1986); hasta proyectos de mobiliario y equipamiento (para el Museo de América, con la arquitecta Consuelo Martorell, 1989-1992)<sup>86</sup>. En el año 2001, por encargo de la Fundación Caja Madrid, el Museo del Prado y el Ministerio de Cultura, proyecta la adecuación de la Casa de los Águila para el Museo del Prado. En 2005 gana el primer premio en el concurso para el Proyecto Expositivo para el Museo de La Rioja, del Ministerio de Cultura. En 2008, con la empresa Expociencia, gana el primer premio para desarrollo del proyecto museográfico del museo de la evolución humana en Burgos. Ha diseñado mobiliario específico y dispositivos para la exposición de obras singulares para el Museo Thyssen de Madrid en las exposiciones “El arlequín de Picasso”, en 1995; “Las Tres Gracias de Canova. El triunfo de Venus” y “Alberto Schommer”, ambas en 1998; “Las vanguardias rusas” (2006); “Maestros Modernos del Dibujo” (2007); “Durero y Cranach. Arte y Humanismo en la Alemania del Renacimiento” (2007) y “Modigliani y su tiempo” (2008).

Trabaja desde muy pronto en proyectos de diseño de montaje de exposiciones. En 1984, con los arquitectos Sigfrido Martín Begué, Álvaro Soto y Luis M. Mansilla, es responsable del de la exposición “Madrid, Madrid, Madrid” en el Centro Cultural de la Villa de la capital. En 1986, con Luis M. Mansilla, proyecta el montaje de la exposición “Fe y Sabiduría” en el Monasterio del Escorial, por encargo de Patrimonio Nacional. En 1992, el de “Tradición y cambio en la arquitectura de seis ciudades europeas. Londres París Berlín

86 “Museo de América”, en *Diseño Interior* nº22 (1993), pp. 70 y ss.

Madrid Barcelona Sevilla” realizada para el consorcio “Madrid Capital Europea de la Cultura” en las salas de exposiciones del Cuartel de Conde Duque. En 1999 diseña el de la muestra “Berrocal en el Conde Duque”, y el de su itinerancia en Oviedo, y, en el 2000, en Málaga. Durante este año se encarga del montaje de la exposición “Çinc segles y un día. Quinto centenario de la Universidad de Valencia”. En 2005 es diseñador del montaje de la exposición “Diseño de mobiliario en el Madrid de los 50”, en la Fundación Colegio de Arquitectos de Madrid y en el 2006, del de “Arquitectura industrial, 1935-1965”, en el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y “Diseño de mobiliario de los sesenta”, en la Fundación COAM. En el año 2007 proyecta montajes de exposiciones en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (“Le Corbusier: Museo y Colección Heidi Weber); en la Academia de Bellas Artes de San Fernando (“Carlos Fernández Casado, ingeniero”, por encargo del CEHOPU, con itinerancia en 2009 en Logroño, en la Casa de las Ciencias) y en el Depósito de Agua del Canal de Isabel II en Madrid (“Cuestiones, entre otras, de Urbanidad”, durante Arco 2007, y “Madrid inmigrante”, para la Comunidad de Madrid-Agencia Magnum). En 2008, monta la exposición Ofitec en IFEMA y una exposición sobre el diseñador Gispen, que recibirá el premio del Colegio de Arquitectos de Madrid al comisariado de exposiciones, de la que también se encargó en este caso.

Ha sido comisario de muchas de estas exposiciones para las que ha proyectado el montaje, tanto sobre arquitectura, como “Tradición y cambio en la arquitectura de seis ciudades europeas. Londres, París, Berlín, Madrid, Barcelona, Sevilla”, con Antón Capitel (Madrid, Cuartel de Conde Duque,

1992<sup>87</sup>), sobre relaciones entre la arquitectura y otras disciplinas, como la dedicada a la arquitectura industrial o la del escultor Miguel Berrocal<sup>88</sup> y sobre diseño, como las dedicadas al mobiliario de los años cincuenta y sesenta en Madrid, la exposición Ofitec y la exposición sobre Gispén, todas ellas reseñadas más arriba.

Desde el año 2004 se encarga de diversos montajes en varias sedes de exposiciones del festival de fotografía Photoespaña, en Madrid. En la edición de 2004: "Variaciones en España. Fotografía y arte 1900-1989", en el Centro de la Villa de Madrid; "Imágenes de Historia", en la Fundación ICO; "Luis Gordillo. Retrovisor: procesos fotográficos en los setenta", en el Círculo de Bellas Artes y "Nieva negro. Panorama actual del documental Canadiense", en la Fundación Canal de Madrid. En la edición de 2006, "Cristóbal Ara, contra natura", en el Depósito de Agua del Canal de Isabel II; "Paisaje reciente, Fundación ICO, PH06. Y en la edición de 2007, "Local", de nuevo en el Depósito de Agua del Canal de Isabel II; "Neorrealismo. La nueva imagen de Italia 1932-1960", en el Centro de la Villa de Madrid y "Los mejores libros de fotografía del año", en la Biblioteca Nacional.

Parte de su trabajo en interiorismo y diseño concierne, además de a las áreas señaladas, a la docencia en talleres de diseño. Dos de los más significativos han sido "Diseño de sobra", en la Escuela de Arquitectura de Madrid (2006) y el muy reciente "Unir, desunir, reunir", en la Fundación María

Martínez Otero, en A Estrada (Pontevedra), en julio de 2009.

Ha realizado múltiples proyectos de diseño específicos. En 1984 diseña una serie de objetos en bronce titulados "Miss centros de messa" y la "Mesa Pietá-Vola" (ésta con los arquitectos Sigfrido Martín Begué, Álvaro Soto y Luis M. Mansilla) para la exposición "Nueve nuevos muebles", celebrada en BD Madrid<sup>89</sup>. En producción por esta firma comercial, diseña las alfombras "Rapto de Europa" (1985), "Le cor-bd" (1981) y "Copy-Wright" (1980). Otros objetos de mobiliario a reseñar son los percheros "Burracos" (expuestos en la galería Juana de Aizpuru en abril de 1995, en la exposición titulada "Prototipos: muebles y objetos"); la librería "Pluteo", producida por Artespaña en 1986; la librería "La Conga", producida por MEC Collection, presentada en el Salone del Mobile de Milán (2008); la mesa "Office-Tray", en prototipo actualmente, por Imasoto. En el año 2002, un proyecto de adecuación para aulas y espacios comunes en la Residencia de Estudiantes de Madrid le permite diseñar muebles como la "Silla Res" y la "Silla Dente", junto a carritos de exposición de libros, mesas, bancos, biombo, etc. Aprovecha la ocasión para impulsar la reedición de los muebles históricos de los años 30 de Arniches y Domínguez (Butaca Domínguez, Silla Arniches) y Feduchi (Mesa Feduchi), fabricados por Punt Mobles. Muchos de estos diseños han sido publicados en revistas y libros sobre diseño contemporáneo.

Sus publicaciones sobre diseño conciernen tanto a la historia como a los problemas y circunstancias que rodean su práctica en la actualidad. En el primer apartado se encuadran diversos textos en torno a los muebles de los años cincuenta y

sesenta en Madrid, en ámbitos específicos como la vivienda social<sup>90</sup>, y en visiones más generales<sup>91</sup> o al estudio de los trabajos de diseño de arquitectos como Le Corbusier<sup>92</sup>. En lo que concierne a aspectos teóricos y más específicamente disciplinares, como las herramientas del diseño y la arquitectura<sup>93</sup>, podrían destacarse los dedicados a las relaciones entre diseño y sostenibilidad.<sup>94</sup>

Es director artístico de la empresa de muebles y decoración simsum, en Madrid (desde 2004) y pertenece a la junta de DIMAD (Asociación de Diseñadores de Madrid) desde 2008.

Actualmente trabaja en la remodelación del edificio "La Comercial", para la Universidad de Deusto, en colaboración con el arquitecto César Sans Gironella.

87 Escribe diversos textos en el Catálogo de esta exposición, coordinado por CAPITEL, Antón *Tradición y cambio en la arquitectura de seis ciudades europeas. Londres, París, Berlín, Madrid, Barcelona, Sevilla*. Madrid: 1992. "Tradición y cambio en la arquitectura de Madrid", pp. 197-205; "Barcelona: independencia e igualdad", pp. 267-279; y "Sevilla, la ciudad y su río", pp. 317-323.

88 Escribe en el catálogo "Dialécticas. Berrocal en el Conde Duque", en Berrocal. *Catálogo de la exposición. Centro Cultural Conde Duque*. Madrid: 1999, pp. 33-47. Reeditado con variaciones para las itinerancias de Oviedo y Málaga.

89 Se publicaron en *Figura*, nº 3 (1984), pp. 74-76. Vid. también CATTERMOLE, P. "Miss Centros de Mesa", en *ON Diseño* nº 58 (1984), pp. 85-86.

90 "Concurso de mobiliario en la vivienda social en los años 50" y "El poblado de Entrevías", en SAMBRICIO, C. ed., *Un siglo de vivienda social (1903-2003)*. Madrid: 2003, II, pp. 50-52 y pp. 216-219.

91 "Diseño de mobiliario en el Madrid de los 50", en *Arquitectura* nº 343 (2006), pp. 112-117 y "Mobiliario de los 60 en la Fundación Coam", en *Arquitectura*, nº 346 (2006), pp. 102-103.

92 "Juegos de Compás. Le Corbusier y los muebles", en *Le Corbusier. Museo y Colección Heidi Weber*. Madrid: Centro de Arte Reina Sofía, 2007, pp. 32-47.

93 "Acerca del Dibujo y la Arquitectura", en *A Distancia* nº 91 (1991), pp. 50-55.

94 "Panorama de la basura", en *Basurama*. Lewis Blackwell, et alri. Madrid: Basurama, La Casa Encendida y Ministerio de Cultura, 2005. pp 70-83.